

PLATEA 2017



PLANCULTURA2020



COLABORA:



A

2014/2017 OBJETIVO DEL PROGRAMA PLATEA

Impulsar la **oferta cultural**
dentro del sector
de las **Artes Escénicas y la Música**
en todo el territorio nacional.



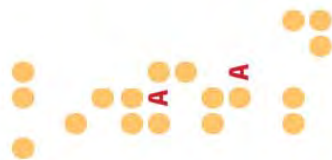
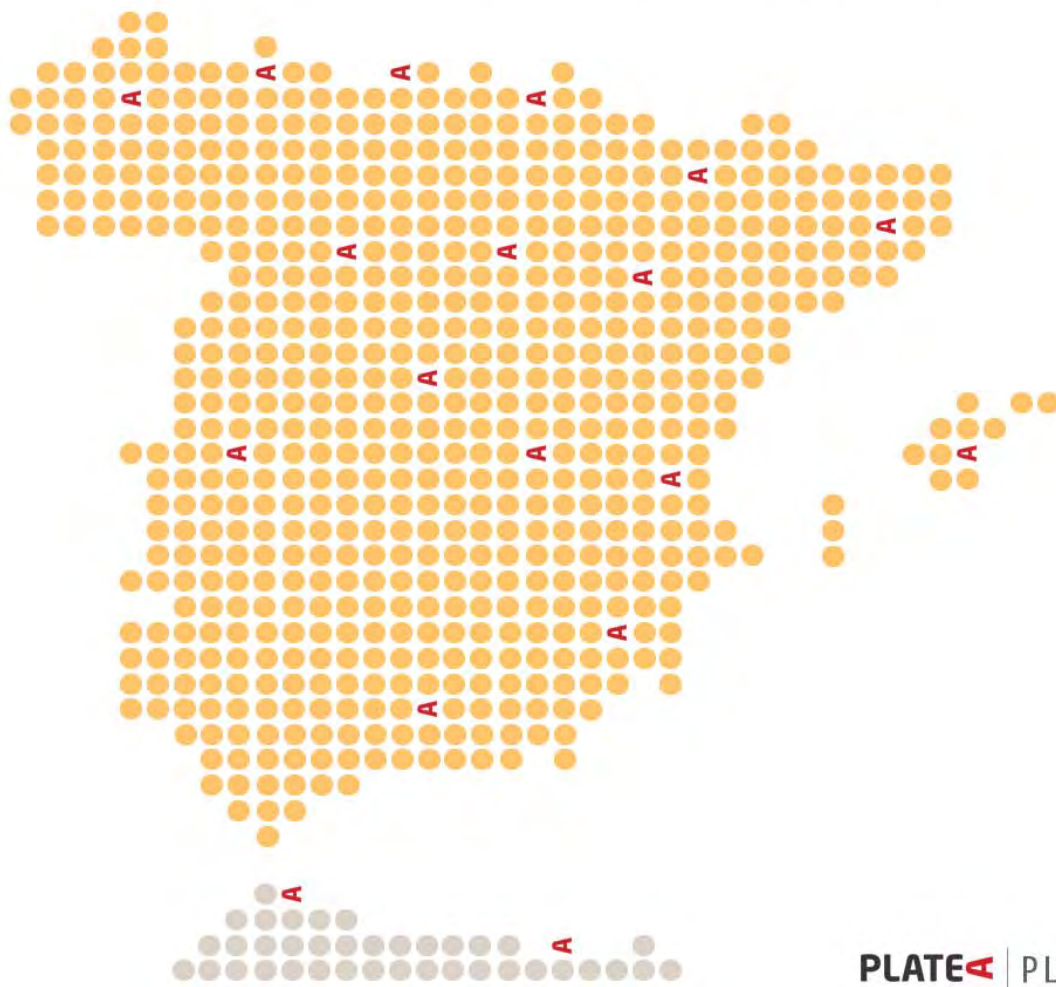
A

RASGOS MÁS DESTACADOS



A

ARTES ESCÉNICAS EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL



A

ACUMULADO DE LAS 3 EDICIONES

★ Total Entidades locales

229

17 Comunidades Autónomas además de Ceuta y Melilla

• Insulares: **21**

(11 Canarias, 10 Baleares)



A

ACUMULADO DE LAS 3 EDICIONES

★ Total Compañías

878



A

ACUMULADO DE LAS 3 EDICIONES

★ Total Representaciones

2.966

2.030 de teatro

676 de danza

239 de circo

***21** de lírica (sólo contabiliza ediciones 15/16)



A

ACUMULADO DE LAS 3 EDICIONES



★ Infantil-juvenil

549

(sólo contabiliza ediciones 15/16)



A

ACUMULADO DE LAS 3 EDICIONES

★ **Total Espectadores**

629.000

(una media de 220 personas por función)

Presupuesto

más de **15** millones de euros.



A

IV EDICIÓN, LA CONSOLIDACIÓN:

PLATEA 2017/PLAN CULTURA 2020 (25 MAY-10 DIC)

162

Total Entidades locales (16 Comunidades Autónomas además de Ceuta y Melilla)

• Insulares: **17** (8 Canarias, 9 Baleares)

293

Total Compañías

889

Total Representaciones (593 de teatro, 194 de danza, 82 de circo, 20 de lírica)

299

Infantil-juvenil

★ PRESUPUESTO: **5 MILLONES** de euros.



A

SEGUNDAS JORNADAS FORMATIVAS DE PLATEA



- ★ Dirigidas a gestores de teatros municipales además de otros profesionales del ámbito de las Artes Escénicas.
- ★ **Primera edición:** más de **280** asistentes de todo el territorio nacional.



A

MECANISMOS DE EVALUACIÓN DE PLATEA

Finalizado el plazo de presentación de propuestas, el comité asesor de PLATEA valora la calidad, diversidad, idoneidad y presupuesto del proyecto de programación conforme a los siguientes criterios:

- ★ **Calidad artística.**
- ★ **Diversidad de géneros artísticos**, con especial atención a la danza, las artes escénicas para la infancia y la juventud, el teatro clásico y el circo.
- ★ **Incorporación de nuevos lenguajes escénicos.**
- ★ **Autoría española.**
- ★ **Diversidad territorial** en términos geográficos y culturales.
- ★ **Incorporación de medidas y actividades pedagógicas**, de accesibilidad y de inclusión social.
- ★ **Creación y desarrollo de públicos** mediante acciones concretas de publicidad, promoción y difusión de las representaciones por parte de la entidad local.



A

PLATEA EN CONSTANTE MEJORA

- ★ **Transparencia.**
- ★ **Rigor.**
- ★ **Contacto diario.**
- ★ **Comisión de seguimiento formada por:**

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA), la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales del Circo (CIRCORED), la FEMP y el INAEM.



A

¿QUÉ SE DICE DE PLATEA?



« PLATEA ha servido para cubrir una parte del vacío que dejó la reducción de los presupuestos en los Ayuntamientos con motivo de la crisis.

Es un programa muy positivo e integrador de las artes escénicas de nuestro país. Debemos seguir trabajando en la mejora constante de este programa.»

Jesús Cimarro, presidente de FAETEDA.



A

¿QUÉ SE DICE DE PLATEA?

« PLATEA nos permite impulsar nuestra programación de danza en espacios escénicos a los que de forma natural no podríamos llegar.

El programa nos ayuda a que la danza llegue a todos los municipios de España impulsando su programación cultural y, más concretamente, haciendo llegar la danza a todos los ciudadanos. »

Fundación Víctor Ullate



A

¿QUÉ SE DICE DE PLATEA?

« Desde La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública trasladamos nuestra satisfacción.

PLATEA ha supuesto un revulsivo en la reactivación del sector de las AAEE, así como la oportunidad de fijar estructuras programáticas de recintos que habían sido directamente afectadas por la crisis.»

Xosé Paulo Rodríguez, Red Española de Teatros



A

¿QUÉ SE DICE DE PLATEA?

« Para un teatro insular y ultraperiférico como el Cuyás, el programa PLATEA es todo ventajas. Nos permite arriesgar en la programación de espectáculos a priori no comerciales y el apartado de ayuda a la insularidad nos ha facilitado la presentación de propuestas de gran formato, haciendo más asumibles los costes del transporte de personal y carga. »

Gonzalo Ubani, director del Teatro Cuyás de Las Palmas Gran Canaria



A

¿QUÉ SE DICE DE PLATEA?

« PLATEA ha representado para el sector de las artes escénicas un impulso a la creación.

Ha reactivado las posibilidades de contratación y ha permitido mantener una oferta de calidad en la exhibición de los espectáculos, incentivando la colaboración públicoprivada.

Sus resultados no pueden calificarse más que de enormemente satisfactorios. »

Daniel Martínez (Grupo Focus – Teatro)



PLANCULTURA 2020



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS